

INTERNET ARCHIVE WayBackMachine 1 captures 26 Aug 12 - 26 Aug 12 http://smug.no/post.aspx?ID=11412 Go JUL AUG SEP Close 26 2011 2012 2013 Help

- KLUBB **LØRDAG**
KLUBB
Juicys 8årsdag med Rev Run (Run DMC) og Dj Ruckys på BLÅ [Mer ▶](#)
- KLUBB **LØRDAG**
KLUBB
Sepalcure, Boska, Kids Love Bass, JSN, Hooker & Lars på Dattera! [Mer ▶](#)
- KONSERT **FREDAG**
KONSERT
Stian Westerhus er klar med sin andre solostøy- release. [Mer ▶](#)



Intervju | Burning Motherfuckers

AV LILLIT KEOGH MANDAG 13. AUG / 14:30 | 5 KOMMENTARER

Jeg har vært på Roskilde i tju år og dette er noe av det feteste jeg har sett, kanskje etter White Stripes. Anonym Publikummer
På tross av deres mindre attraktive navn var duoen dritrå. Einar Eidsvåg

Thomas Eggum og Øystein Monsen er som natt og dag. Sammen får de planetene til å spinne. *I can't explain to you what the Burning Motherfuckers is, you have to see it for yourself.* Men det skader ikke å forberede seg litt på hva man har vente. Gutta har jammet sammen siden ungdomskole-tida. Hver låt er et lite livsløp, et spirende frø, som vokser i flere faser og faller til slutt dødt om på marken. De umiddelbare assosiasjonene bandnavnet gir deg er både riktige og feilaktige. Det er noe rått og brutalt der, men samtidig noe veldig forfinet. Da jeg så de live skjønte jeg ikke en dritt. Jeg så at det var to musikere på scenen. Men jeg fikk det ikke til å stemme med det jeg hørte. Det var like mystisk for meg som hvordan et frø kan bli til et tre. På torsdag slipper drum'n'bass-duoen debut-plata med **kalas på Internasjonalen**. Det blir brennhett.

Jeg har hørt hvisking og tisking om at dere hadde et småkjent band med en fyr til før?

Th: - Det stemmer. Vi var i Donjon Doxy i ti år eller noe sånt. Det var med meg, Øystein og en som heter Øyvind. Men Øyvind hadde mindre tid til bandet enn oss, så da begynte jeg og Øystein å jamme med bare bass og trommer. Jeg tok med gitarforsterkeren til Øyvind og kjørte to forsterkere på bassen, så det ble MER LYD, ikke sant.

Er det en vanlig metode for å få MASSE LYD ut av en bassgitar?

Th: - Jeg er ingen pioner på seriekobling av forsterkere. Lightning Bolt og Motorpsycho, for eksempel, kjører det.

Øy: - Men det er ikke så vanlig på bass.

Th: - Sant. Spesielt det å kjøre gitarforsterker på bass. De i Lightning Bolt gjør det, men de er jo også bare bass og trommer. Uansett finnes det uendelige muligheter for hvordan man kan bruke forsterkere, så sånn sett er min måte uunngåelig spesiell. På bassforsterkeren har jeg bare bønn og mellomtone og på gitarforsterkeren har jeg bare topp. Da får jeg dekket HELE SPEKTERET.

Mixtape | Phil T. Rich

Mixtape | Phil T. Rich

Ved første øyeblikk kan det virke som han mer swag enn kvalitet, men Phil T. Rich innfrir til de grader på sin nyeste mixtape [Mer ▶](#)

0 KOMMENTARER

Film | Kon-Tiki

Film | Kon-Tiki

Ikke så super som "alle" skal ha det til, men god. [Mer ▶](#)

3 KOMMENTARER

Intervju | Claes Olsen

Intervju | Claes Olsen

Døve jernvare-jokes til side: Var virkelig Øya 2012 historiens beste? [Mer ▶](#)

2 KOMMENTARER

Dillon Francis-billetter!

Dillon Francis-billetter!

Dubstepprinsen er i byen, og du kan få se ham gratis. [Mer ▶](#)

0 KOMMENTARER

Eksistensielle festbilder | Sukkerbiten, Øyanatt

Eksistensielle festbilder | Sukkerbiten, Øyanatt

I samarbeid med våre venner i Nikon presenterer vi Oslofolkets EGENLIGE identitet. [Mer ▶](#)

6 KOMMENTARER

Ikke glem bursdagsfeiringen til @clubjuicy på @blaaoslo i dag! Selveste Rev Run er hedersgjest. [Smuglesning](#)

Sjekk ut bildene fra onsdagens Weekday-lansering: <http://t.co/6Sw8ajYn> [Smuglesning](#)

Fangirl Charlotte Thorstvedt intervjuer indiehelt Kurt Vile. God stemming denne veien: <http://t.co/CjXbPnSk> [Smuglesning](#)

RT @Smuglesning: Ikke glem bursdagsfeiringen til @clubjuicy på @blaaoslo i dag! Selveste Rev Run er hedersgjest.

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

Go

1 captures

26 Aug 12 - 26 Aug 12

JUL AUG SEP Close

26

2011 2012 2013 Help

Øy: - Vi jamma mye og øvde mye, men det ble aldri noe produkt. Vi spilte mye konserter i perioder. Men så var det andre perioder hvor det var veldig lite som skjedde. Jeg føler at det vi gjør nå er en reaksjon MOT det. Nå er vi bare to og det er mye lettere å få ting gjort.

aldwin_jr

Se mer på Twitter! ▶

Th: - Det ble veldig mye gnikking i Donjon Doxy, vi brukte lang tid på å lage og bli fornøyd med låtene.

Øy: - På det mest ekstreme kunne vi bruke ett år på å lage en låt i Donjon Doxy.

Oh my lord! Men hva er det som gjør at det går bedre nå?

Th: - Det har med det at vi forholder oss mye mer til det umiddelbare og ikke tenker så mye på å prøve å lage noe, eller hvordan det liksom skal være. Det er ingen av oss som sier at «nå skal du spille sånn og sånn».

Øy: - Vi er mye mer jam-basert nå, vi godtar at låtene kan være rå og «uferdige». Vi tar opp alt vi gjør og ofte er det de rare feilene vi syns er kule. Det som er vanskelig er å øve på å spille de feila. Mye av det beste vi har starter som kødding når vi jammer, for da har vi en fin og avslappa energi.

Ja, det er en god humoristisk vibbe på det dere gjør.

Th: - Bli jo det når vi heter Burning Motherfuckers.

Øy: - Navnet var i utgangspunktet også bare kødd, et tullenavn vi fant på for over ti år siden som vi syntes det passa å bruke nå.

Så hvor begynner og hvor slutter koddgreia?

Th: - Altså jeg ser ikke på det som noen koddgreie i det hele tatt. En venninne av meg sa at mye av det hun likte med musikken vår er at den er *uhøytidelig* og *upretensjos*. Jeg tror det handler om at det kommer fra et lekent sted. I bunn og grunn så er det det alt gjør. Alt det som mennesker bruker kreativitet til å skape er i utgangspunktet først og fremst uhøytidelig. *Det Er Ingenting Mer Enn Det Det Er*. Og hvis man har det til grunn for det man skaper så tror jeg det blir best.

Word. Er dere allerede i gang med å lage låter til det neste albumet?

Th: - Vi har alt klart til innspilling. Den EP'n som kommer ut nå er rett og slett bare de fire første låtene vi lagde. Det er også to remixer med på den. En hardcore/støy remix og en dansbar og groovy låt, som Øyvind fra forrige bandet har laga.

Øy: - Den kan lett bli en hit! (Remixen finner du i slutten av intervjuet. Jour. Anm.)

Men føler dere at selv om det forrige bandet ikke ga den helt store forløsningen så har dere...

Th: - ...fått noe ut av det? Ja. Hele perioden, fra da vi startet opp og til vi bestemte oss for ikke å spille mer sammen, var en langsom prosess hvor vi lærte å spille hele veien. Det var så stor aldersforskjell mellom oss. 3 1/5 år oppover fra meg til Øystein, og fra Øystein til Øyvind er det også 3 1/5 år oppover. Det blir sju år mellom meg og Øyvind. Når du er i midten av tenåra så er det relativt mye. Øyvind og Øystein hadde mye forskjellige musikkreferanser og jeg fikk vite masse om musikk gjennom dem. Øyvind visste liksom hva som var «den kvinten til den, og den tæsjen til den...».

Øy: - I begynnelsen lagde Øyvind låter som vi rett og slett ikke klarte å spille. Var ikke gode nok, ikke kjappe nok.

Han ga dere noe å strekke dere etter liksom?

Th: - Ja, jeg lærte ekstremt mye av å spille i det bandet.

Øy: - Også brukte vi sykt mye tid på å jamme, og det føler jeg at vi drar nytte av nå. Det har gjort at vi er så på nett som vi er. Vi er vant til å bare la ting komme og finne på ting underveis.

Virker som en kul måte å «utdanne seg» på, kunne dere fått den samme innputten bare av å gå på en musikkskole tror dere?

Øy: - Hvis vi hadde vært utdanna musikere ville vi aldri laget de låtene vi lager nå. For det er bare masse feil.

Kult. Har dere noen ideer om sceneshow?

Th: - Jeg liker best å bare ha det som det er, jeg. Men på releasen skal vi ha sånn VS-opplegg med Europ Europ. De er oxo bare to stk og egentlig litt sånn støyband. VS går ut på at to band spiller

Smuglesning.no

Like

7,751 people like Smuglesning.no.

Sverre Eide	Pia Lorentzen Skjennum	Cecilia Riis Kjeldsen	
Sindre Aasli	Halvard Andreas	Benjamin Van Zuidhoek Larsen	

Facebook social plugin

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

1 captures
26 Aug 12 - 26 Aug 12

Go

JUL AUG SEP
26
2011 2012 2013

Close Help

Rått. Er det litt av poenget med navnet deres at det skal være teit?

Th: - Burning Motherfuckers er plaint og rått. Det er mange bandnavn som har flere betydninger. I Donjon Doxy brukte vi masse tid på å finne bandnavn. Vi gikk gjennom ordlista og sånt.

Virker som noe jævlig omstendelige greier det bandet der ass.

Th: - Ja det var det. Men vi hadde det gøy óg.

Øy: - Det er jo på grunn av det vi har vært igjennom i det bandet at vi er det vi er nå.

Th: - Ja, det er derfor vi er så jævlig bra nå.

Haha.

Th: - Det har vært en lang grave-prosess for å komme til gullet. Vi har gravd oss en gruve og til slutt fant vi rått gull! Men tilbake til saken: Donjon betyr fangetårn på fransk, mens doxy har forskjellige betydninger; sjøge og religiøs overbevisning. Den siste definisjonen fant vi bare i én fremmedordbok og det er jo en ganske drøy selvmotsigelse i de to betydningene.

Det blir altså et fangetårn, med muligheter for prostitusjon, som hellig overbevisning? Og nå er dere fri liksom.

Th: - Hehe, ja. Poenget er da at Donjon Doxy kan bety noe, mens Burning Motherfuckers betyr egentlig ingenting. Det betyr bare burning motherfuckers. Men man kan finne betydninger i det. En fyr på Last Train, da vi varma opp for Succuba, mente at vi *brant morrapulere*. Men «morrapuler» trenger ikke å bety at du knuller din egen mor. Du kan knulle noen andres mor. Det gjør folk hele tiden og har gjort det siden tidenes morgen. Mødre vil jo også bli pult. Vi brenner av begjær for å knulle mødre. Til syvende og sist er vi alle et resultat av burning motherfuckers.

Amen.

Skiva gis ut på [Handmade Records](#). Kos deg med teaser:

<https://w.soundcloud.com/player/?url=http%3A%2F%2Fap>

Latest

Show All

Bummer.

Illustrasjonsportretter: *Lillit Keogh*

Like 28 people like this. Sign Up to see what your friends like.