

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

5 captures
25 Sep 12 – 22 Jan 13

http://kulturterrorismus.de/rezensionen/burning-motherfuckers-st.html Go

NOV JAN FEB Close
22
2012 2013 2014 Help

HOME ABOUT US SHOP NETLABEL RADIO WANTED HAFTUNGSAUSSCHLUSS IMPRESSUM

KULTURTERRORISMUS

MUSIC BLOG FOR AMBIENT, INDUSTRIAL, NOISE, NEOFOLK, EXPERIMENTAL MUSIC AND MORE

Search this site

Rezensionen Neuigkeiten Interviews Netreleases Schallplatten Black Metal | Doom JAZZ

BURNING MOTHERFUCKERS – S/T

BY MAGRAE – 22. SEPTEMBER 2012

POSTED IN: NEUVORSTELLUNGEN, REZENSIONEN, SCHALLPLATTEN



Skandinavien ist immer ein guter Ansatz um schräge Musik zu finden; und dass in Norwegen längst nicht mehr nur der Black Metal als Musikexport erhalten muss, beweisen Bands wie BURNING MOTHERFUCKERS, die mit ihrer ersten, selbstbetitelten EP zeigen, wie authentische, handgemachte Musik ohne Scheuklappen klingen kann.

Twittern

Die EP kommt als im No-Art-Stil gehaltenen Kinderkritzeleien gestaltete 12" daher und bildet auf dem schlichten Cover zwei sich umkreisende Raubtiere ab – das trifft das Duo der **BURNING MOTHERFUCKERS**, das aus Thomas Eggum (Bass & Vocals) und Øystein Monsen (Drums, Synth, Drummachine & Vocals) besteht, auf den Punkt, brauchen die beiden Herren doch kaum mehr als ihre Mischung aus Bass & Drums, um durchweg (an)gespannte Stimmung auszustrahlen.

In den sechs Stücken (in denen zwei Remixe enthalten sind) agieren die **BURNING MOTHERFUCKERS** dabei dermaßen ohne jegliche Selbstlimitierung, dass es eine wahre Freude ist – da wird wild Psycho-Punk, Stoner & Noiserock gemischt, mal gesänglich untermalt, mal einfach instrumental geschrotet, dass man den Spaß am spielen fast schon greifbar meint. Dabei bemerkt man die Aufstellung als Duo kaum, dröhnt doch das Bass mit maximaler Distortion vor sich hin und bildet damit ein sehr voluminöses Musikfundament.

Beginnend mit dem knackigen 3-Minüter 'End Of The Line', dass mit seinem psychotischen Kreischgesang überrascht und ansonsten ordentlich flirrend rockt, steigern sich die Stücke in der Länge, erhöhen mit 'Retired' & 'Society' auf jeweils sechs Minuten Länge, fahren in diesen Stücken das Tempo jedoch eher zurück und lassen ihrer Vorliebe für warm-verzerrtes Bassspiel den vollen Raum. 'Retired' hat dabei die größte Queens Of The Stone Age-Reminiszenz inne und findet gen Ende trotz überwiegendem Downtempos zu einem intensiven Ausbruch. 'Society' spielt mit ähnlichen Stilmitteln, bleibt dabei aber mit gebrochenen Takten und generellem Uptempo etwas verschrobener, nur um sich gen Ende in ein rauschendes Noiserock-Finale wiederzufinden – schick!

Das acht Minuten lange 'Voice In My Head' bildet schließlich den finalen Höhepunkt des Albums, startet mit noch recht bekömmlichem Indie-Pop-Appeal, verändert dann jedoch seine Richtung in eine wirre Komposition mit impulsivem Gesang, der definitiv nicht jedem schmecken dürfte. Am Ende fährt man dann wieder die bekannte Rausche-Soundwand auf, die in Verbindung mit dem heiseren Schreien absolut intensiv wirkt. Die zwei folgenden Remixversionen verzerren erst das Öffnungsstück 'End Of The Line' in eine elektronischer angehauchte, durch zahlreiche Effekte, unterlegte Beats und Dopplungen nochmals chaotischere Noise-Nummer, die mir sehr zusagt und eine gelungene Erweiterung zum Lied darstellt. Ähnlich wird mit 'Voice In My Head' verfahren, dass hier zerstückelt und durch etliche Cuts verfremdet wird, sowie um ein atmosphärisches Outro erweitert – das Original wusste indes mehr zu überzeugen.

Fazit:

Die Debüt-EP der BURNING MOTHERFUCKERS bietet für jeden Anhänger psychotischen Punk & Noiserocks ein willkommenes Fundstück – verschrobene, nicht ganz vorhersehbare Musik direkt aus Norde, die man noch lieber auf Albumlänge hören würde! Für Liebhaber besagter Genres & Hörer ohne Scheuklappen eine Empfehlung!

BURNING MOTHERFUCKERS - S/T

Tracklisting: 1. End Of The Line 2. Retired 3. Society 4. Voice In My Head 5. End Of The Line (Laconic Zero Remix) 6. Voice In My Head (Zixaq Remix)

VÖ: 2012 Label: Handmade Records

Genre: **Punk, Noiserock** Format: LP

Share and Enjoy: Diese Icons verlinken auf Bookmark Dienste bei denen Nutzer neue Inhalte finden und mit anderen teilen können.

-
-
-
-
-



INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine
 5 captures
 25 Sep 12 – 22 Jan 13

Go

NOV JAN FEB
 22
 2012 2013 2014
 Close Help

- tausendreporter
-
-

Like 22 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like.

TAGS: BURNING MOTHERFUCKERS, Debüt, Handmade Records, music, Noiserock, Norway, punk, review, Schallplatten

About MaGrAe

No Comments

Start the ball rolling by posting a comment on this article!

Hinterlasse eine Antwort

Deine E-Mail-Adresse wird nicht veröffentlicht. Erforderliche Felder sind markiert *

Name *

E-Mail-Adresse *

Website

Kommentar

Du kannst folgende HTML-Tags benutzen: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

Kommentar abschicken

Blogroll

- Feindesland.de
- Industrial-Culture
- Inner Cinema
- MaCu
- No Easy Listening
- Raphael Feldmann

Magazine

- African Paper
- ATTN:magazine
- Black Magazin
- Dead Formats
- Decaycast
- Des cendres à la cave
- Existence Establishment
- Fifteen Questions
- Foxy Digitalis
- Geräuschkrieg
- Heathen Harvest
- Klangverhältnisse
- Santa Sangre

Verweise

- (((unartig)))
- Berliner Filmfestivals
- Cultural Flow
- FreeMusicArchive
- industrial.org
- Sub Rosa

Webradio

- :[DroneZone]:
- Body Music
- Dark Ambient Radio
- EBM Radio
- StillStream

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

5 captures
25 Sep 12 – 22 Jan 13

Go

NOV JAN FEB
2012 **2013** 2014
Close
Help

- The Wire
- Unruhr

Copyright kulturterrorismus 2009 - 2012. All Rights Reserved. [About Arras WordPress Theme](#)

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

5 captures
25 Sep 12 – 22 Jan 13

Go

NOV JAN FEB
2012 **2013** 2014
Close
Help

